

Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios (Bachillerato L.O.G.S.E.)

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Esta prueba consta de cuatro preguntas. En la tercera y en la cuarta se debe elegir una de las opciones. Indique con claridad su elección. Se puede alterar el orden de las preguntas.

**PROPUESTA A**

**HOMBRE**

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.  
Abro los ojos: me los sajas vivos.  
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.  
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.  
¡Ángel con grandes alas de cadenas!  
**Blas de Otero. Ángel fieramente humano**

**CUESTIONES**

1.- Comentario de texto: (3)

Localización. Tema y estructura del texto. Lenguaje poético. Opinión personal

2.- Análisis sintáctico: (2)

***Mientras lucho con la muerte, estoy clamando a Dios, que no se apiada de mí.***

3.-Elija una de las dos cuestiones: (2)

a) Los textos científicos-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

b) La terminología. Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos.

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

a) La poesía española a partir de 1936: de la posguerra a la Generación del 50. Tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

b) La poesía española a partir de los “novísimos”: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

## PROPUESTA B

*Mi estancia en el balneario había sido un interludio; ahora, de nuevo en Barcelona, la tragedia se reanudaba con la misma violencia y el mismo odio, sin alegría y sin objetivo. Tras años y años de lucha constante y cruel, todos los combatientes (obreros y patronos, políticos, terroristas y conspiradores) habían perdido el sentido de la proporción, olvidado los motivos y renunciado a los logros. Más unidos por el antagonismo y la angustia que separados por las diferencias ideológicas, los españoles descendíamos en confusa turbamulta una escala de Jacob invertida, cuyos peldaños eran venganzas de venganzas y su trama un ovillo confuso de alianzas, denuncias, represalias y traiciones que conducían al infierno de la intransigencia fundada en el miedo y el crimen engendrado por la desesperación.*

**Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta***

### CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

- Localización y resumen del texto
- Breve caracterización de Javier Miranda en *La verdad sobre el caso Savolta*.
- Exprese su opinión sobre las diferencias sociales y su importancia hoy en día.

2.- Análisis sintáctico: (2)

***Los españoles descendíamos en confusa turbamulta una escala de Jacob invertida, cuyos peldaños eran venganzas de venganzas.***

3.- Elija una de las dos opciones: (2)

- a) Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.
- b) El español en el mundo. El español de América.

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

- a) *La verdad sobre el caso Savolta*.
- b) La narrativa española de 1936 a 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.